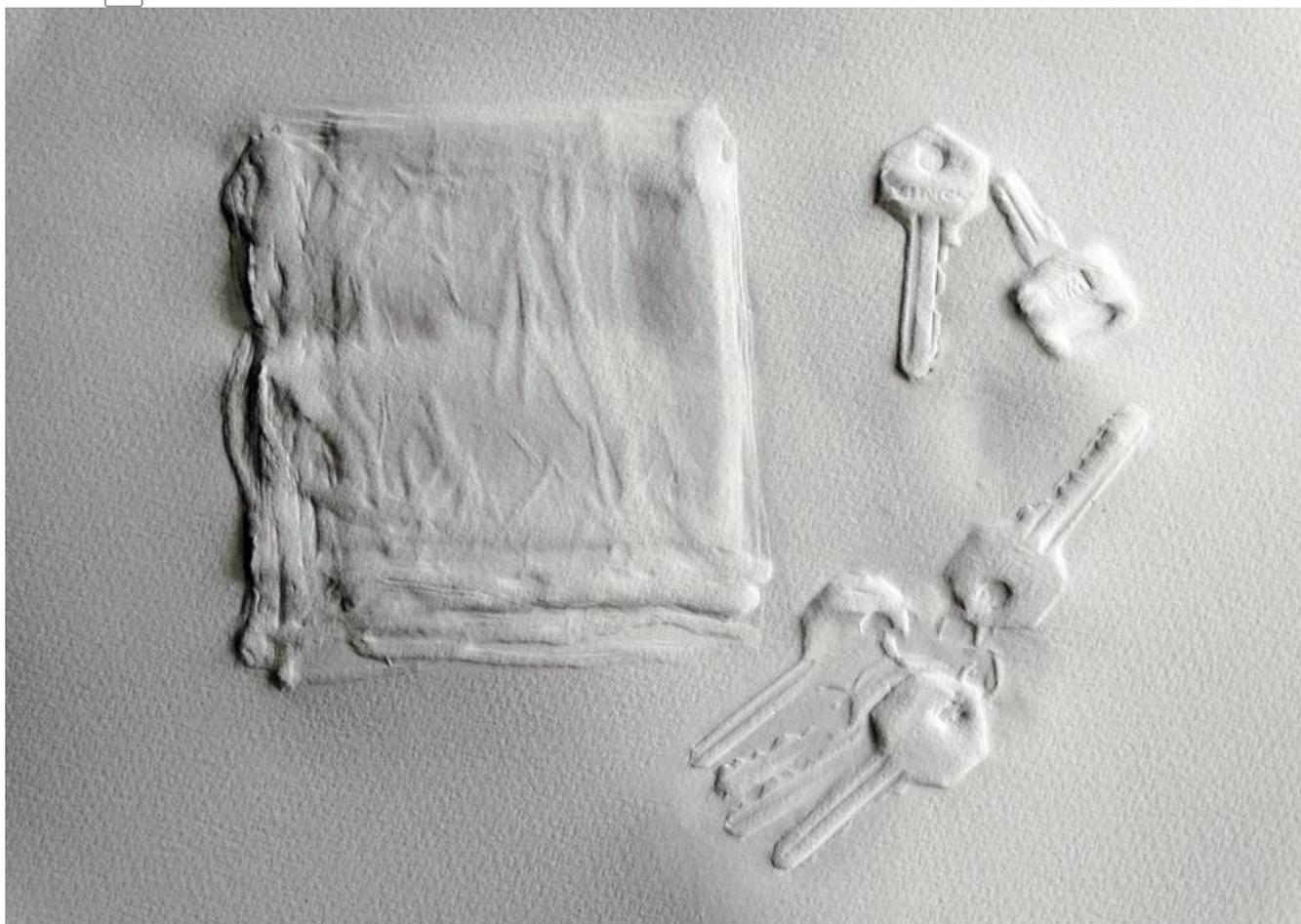
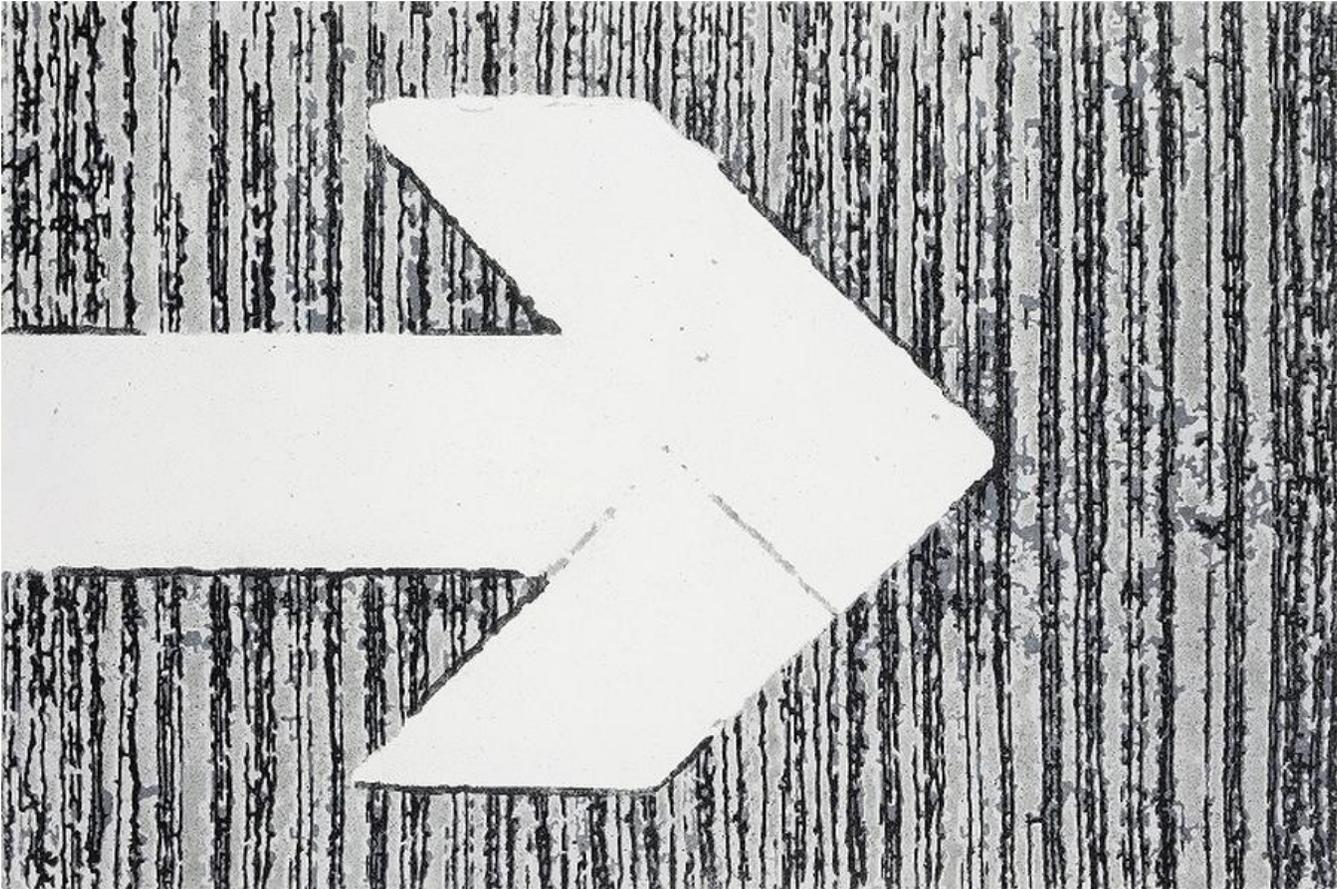


## 是舊是新 印象相傳版畫展

由 曾家輝 在 周日, 26/03/2017 - 18:44 發表

讚好 { 3 }











不久前在某個大型藝術博覽會中，有位藝術家朋友自問自答：你覺得今年藝術博覽會怎麼樣，其實都很难找到甚麼突破的了，難道你以為找到電腦創作的虛擬立體作品就是最新媒介，今天是新，明天又會變舊，藝術其實無分新舊。

或者是對的，材料、工具、技術等或者會因為科技研發而有所更替，但筆者不會覺得有甚藝術媒介要分為成所謂的新或舊，就好像油畫、水彩畫、水墨畫、雕塑等，本來說存在很久，就算攝影、錄像、跨媒介裝置等，你以為很新，但其實一點也不新。因此，當有人看到某種形式的作品時，就一口論斷很老土，筆者也實在很反對。

不久前筆者到了位於九龍觀塘的一新博物館，因為他們開始了最新的展覽「印象相傳：香港新版畫」（Evolving Images: Modern Hong Kong Printmaking）（展期至6月10日），展示了九位本地藝術家，包括鍾大富、林東鵬、周俊輝、陳育強、盧君賜、尹麗娟、黃麗茵、謝炎安及凌展騰的四十多幅作品。

大家是不是又覺得版畫是種很傳統的藝術形式，或者大家從書本中知道，古代中國發明印刷術開始，其實版畫已開始隨之出現，所以古代的佛經、書籍、年畫等看到版畫作品，當然版畫在外國的發展也不是近代的事了。

但今次展覽有個特別地方，就是特別找來多數都不是專注於版畫的藝術家，或者你從未看過他或她的版畫作品（另一個特別之處是他們都是出身於中大藝術系），藉以他們各自擅長的藝術形式及風格，或者有另一種眼光或角度去看去表現版畫這種媒介涉及的技術、形式，以及模板、印製、複製等議題。

例如，尹麗娟先壓出各種生活物件，如鎖匙、收音機等模樣的陶版，再用紙刮印成版畫；陳育強將印刷樹印唐代《敦煌王玠本金剛經》時發出的聲音轉為聲波信號，再用立體打印機印出一組版畫來；凌展騰用一些看似是木但實際不是木的物體雕成版具，從版與畫的關係延伸開去；盧君賜從他的以香港馬路為主題內容的水墨畫出發，再用版畫這形式去延伸馬路這主題等等。

新與舊是如何定奪的呢，可不可以是存在很久，但仍是很新的藝術媒介，又有沒有是剛發展但已是很舊的媒介，新舊是看時間，還是一種感覺而已，如果藝術媒介能是「活在當下」，那麼又算不算是雖舊猶新的呢？這或者是靠藝術家的了！

0則回應

排序方式：



新增回應……

Facebook Comments Plugin

### 近期活動



#### Guitar Fever PRO 2017- Why Not 結他音樂會

04/04/2017 - 19:30 - 22:00



公眾講座

#### 公眾講座 (二)：社區劇場走入民眾的現實世界裡作文化抵抗

05/04/2017 - 19:30 - 21:30

### 推薦藝評



#### 身處城市 看漁村中的《老大》

作者: 邵善怡



#### 狂沙下的女人絕路 《末路狂花》之女性形象

作者: newavemotion



#### 《星際啟示錄》——ARTISTIC, DRAMATIC, POETIC, EPIC

作者: 葉葦

### 支持我們

Pixelbread是免費的資訊平台，我們需要你支持！你的捐款可以讓我們持續發展，發掘和幫助更多藝團、藝術家和創作人，與本土藝文生態一起健康成長。

\$20

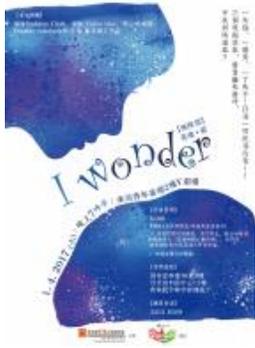
\$50

\$100

\$200

\$500

\$1000



**【I Wonder無限想音樂·劇】**

01/04/2017 - 19:30 - 21:30



---

Copyright © 2017 Powered by CREATO Company

---