

荔枝角大橋底尋荔園回憶 「橋裝藝術」打破都市沉悶

若你經過美孚，請你抬頭望一望荔枝角大橋，橋底柱身已在你不為意之間變得色彩繽紛啦，你會否感到心情舒暢許多呢？要多謝三位本地藝術家為沉悶的荔枝角社區帶來一份生氣。 文、攝：Aimee



藝術家李香蘭、謝炎安和羅文樂。



計劃令橋底充滿生氣。



橋底柱身色彩繽紛。



羅文樂《美荔神奇風景(乙)》

李香蘭《飛龍過山車——美好時光》



荔枝角，最初是個海灣，對於其地方名字的由來有很多說法，曾有人說因這裡以往盛產荔枝，因而取名為荔枝角；亦有人說這裡的地貌像一顆荔枝；較多人說「荔枝角」是與客家話「盡地腳」有關，即是兒子在沙灘上的腳印。在上世紀60年代起，政府在荔枝角大幅填海，修建香港史上第一條跨海大橋「荔枝角大橋」，以發展荃灣和葵涌新市鎮，大橋沿用至今已五十載，最近，荔枝角大橋橋底充滿了藝術感，更是充滿着童年回憶。

「荔枝」橋裝藝術計劃由「藝術到家」主辦，並邀請了三位本地藝術家羅文樂、李香蘭和謝炎安以美孚、荔枝角的故事和歷史為題，以活潑的繪畫作品，呈現這區獨特的文化氣息，更有28位修讀藝術文學碩士課程的學生參與社區藝術展演，把其藝術意念和當區融合，由橋底出發，漫遊美孚荔枝角之旅。活動由即日起至6月30日於美孚巴士總站美荔道橋底柱身展出。

荔園遊樂場，相信是很多港人的回憶，它位於荔枝角灣畔，所以每當說起荔枝角，少不免聯想起荔園，而是次柱身的創作靈感，藝術家們都不約而同地以荔園的遊玩設備為創作題材，希望藉此更能帶出街坊們的共鳴。各個藝術家在創作橋底藝術作品前，也曾親身和橋底附近的居民做訪問收集意見，更把其意見融入在橋底藝術中，在八條橋底柱身中，則有其中一條柱身詳細列出訪問的結果，當中可見大部分居民認為紅色、圓形等顏色和圖形最易令人聯想起荔枝角，因此是次藝術家的作品也不乏這些元素。



學生把塗有感溫顏料的照片貼在柱上。

柱身詳細列出訪問結果。

感溫顏料遇熱後會變成透明。



學生在街上介紹美孚樓盤。

創作前實地街訪觀察

藝術家李香蘭的《飛龍過山車——美好時光》取材於荔園中的過山車，「作品上面載着白鴿、貓、大象和老虎，想表達一輛回憶的列車停留在美孚。」過山車車頭設計成狗的樣子，作品上白鴿稱呼大象為「天奴」，可見牠是荔園中人氣極高的大象天奴，大象的鼻子因為玩過山車而往後飛，情景十分有趣；過山車上小貓的打扮參考了電影《回魂夜》中的周星馳，牠更說着一句改編自電影對白的說話：「我朝早玩海盜船、夜晚玩過山車。」樣子淡定更帶有幽默感；過山車車尾是一隻頭上頂着鴨蛋的老虎，牠是以曾在荔園逃脫的老虎作藍本創作，老虎穿着一件長者的衣服，原來老虎的衣着是根據美孚賣鴨鵝蛋的婆婆而創作的。

主打色，作品下方繪畫了密密麻的人像，中間有一個由數棟樓宇和人砌成的圖案，如蝴蝶般地在綻放，背後更有一道彩虹；另外一幅作品則以藍色為主打色，左上方畫了一座荔枝角大橋，橋底繪畫了一個個波浪般的圖案，更有着數艘小船在海上，後方的牌子以兩道彩虹襯托並寫着「荔園溜冰場儲物部」，相當耀目。原來創作此作品的構思是源於對街坊做的街頭訪問，那次訪問也令他難忘，「有街坊對我說，這裡經常有白鴿聚集在某一處，這個也是街坊長時間的觀察而得的事情，如果藝術可以在公眾場合去展示某些的事情，我覺得街坊的情感和觀察是很值得加入在藝術創作中。」

藝術家羅文樂今次為活動設計了兩幅名為《美荔神奇風景》的橫度畫作，其作品色彩非常鮮艷，一幅作品以紅色為



羅文樂《美荔神奇風景(乙)》



李香蘭《飛龍過山車——美好時光》



羅文樂《美荔神奇風景(甲)》

以《恐龍屋》道回憶

「我小時候會去荔園，去恐龍屋玩，還記得我小時候去玩的時候，我媽媽為了省錢，就只會讓我一個人入去看，雖然那裡的恐龍樣子很假，但對於那時候的小朋友來說，那些樣子都是十分恐怖的。」藝術家謝炎安分享着他對荔園的回憶。他為其中一條柱身設計了《恐龍屋》，作品是由兩個大小相同的恐龍畫作合併而成。「我長大後回想那個恐龍造型，覺得很有趣，但若然把當年的那隻恐龍完全複製下來，也可能會太恐怖了，所以我就把其顏色改變了，運用了一些我的作品中常用的鮮艷顏色，並運用了上世紀七十年代生產軟膠公仔時的上色方法填上顏色。」

設計是讓恐龍拿着煙的，但最後以免刺激街坊，所以就變成嚴禁吸煙的標誌了。」在恐龍的後方有着各種顏色的花作背景，當中也是結合了街坊訪問得來的結果製作而成，「很多街坊都在訪問中表示喜歡作品上有花的圖案，我也發現到在這區不太常見花朵，所以我就以花作背景襯托。」



謝炎安《恐龍屋》

作品上的兩隻恐龍不盡相同，仔細留意會發現其中一隻恐龍的手中拿着「嚴禁吸煙」的標誌，「我在畫這作品時覺得恐龍的手勢很像拿着煙，所以原本

市民從相片中發掘美孚景點。



藝術展演增互動感

社區藝術展演是由28位學生分為六組，各自就位於荔枝角大橋附近的建築和景色進行藝術創作，當中有學生帶大家回到上世紀六十年代、剛開售美孚新邨的時候，在美孚區內四處宣傳樓盤。另外更特意在橋底附近地方張貼超過一百張照片，每張照片上也有一部分被塗上紅色感溫顏料，當顏料的位置溫度達到30度或以上時，感溫顏料就會變成透明，完整地顯示出照片，學生們把照片張貼在燈柱、欄杆上，藉此增強與街坊的互動，那些照片大多拍攝於荔枝角大橋附近有代表性的景色。

東望西 余綺平

漫遊大師的太空

半世紀前，流動電話還沒流行，香港的藥房和酒樓通常在當眼處放置電話，方便客人借用。但早於半世紀前，科幻電影《2001太空漫遊》(2001: A Space Odyssey)已出現了電腦控制飛船、人工智能和人類大門法。此部經典電影由曠世奇才史丹利·寇比力克(Stanley Kubrick, 1928—1999)執導。今年是大師逝世二十周年，倫敦舉辦大型展覽，以紀念大師對電影業的貢獻。

寇比力克身兼導演、編劇和製作人於一身。大師不像其他導演，固定於某類題材(如：希治閣專拍恐怖懸疑片)。寇比力克拍了十三部名留青史的電影，題材不重複。大師又沉迷於研究高科技攝影器材，在《閃靈》一片裡，他是第一位導演使用Steadicam攝影機穩定器，在酒店房間穿梭拍攝。

寇比力克是出生於美國的猶太人，因不滿荷里活電影圈的爾虞我詐，也恐懼紐約的治安，一九六一年舉家遷往倫敦北部郊區居住，一住三十八年。據報道，大師甚少離英外遊。他甚至拍片取景，也要接近家居。例如《閃靈》的酒店內景，在他家十二英里外蓋搭。拍《烈火焚城》時，在東倫敦搭建越

南戰場，再從西班牙運入二百棵棕櫚樹做背景。一九七八年大師買下家居附近一幢有十八間房的巨宅，從此他更加足不出戶。他將屋改為工作室和儲物室，變成拍片指揮中心。該巨宅前業主是養馬人，寇比力克將馬槽全改為製片房，收藏器材和菲林。大師性格深沉害羞，處事嚴謹，屬於苛刻的完美主義者。同一個鏡頭，他平均重拍七十次。《閃靈》女主角謝莉·杜瓦爾(Shelley Duvall)因一鏡頭被重拍一百二十七次，因抵受不住壓力，頭髮一束束地掉落。寇比力克遺作《大開眼戒》(Eye Wide Shut)裡，男主角與一妓女穿過一道紅色大門入屋，此畫面出現了僅僅幾秒鐘，觀眾不



《2001太空漫遊》的鏡頭如詩如畫。 網上圖片

會在意。但大師處事一絲不苟，為了這幾秒鐘，他收集整箱關於「屋門」的照片資料，他還特意用筆寫下哪一些是屬於「妓女的屋門」。

大師十分情迷法國十九世紀軍事家拿破崙，他花了幾年時間作研究，計劃拍一部史詩式的拿破崙傳記，還選定了柯德莉·夏萍做女主角。今次展覽裡，有逾二萬張拿破崙足跡照片和無數參考書本。可惜此計劃最後胎死腹中。

展覽設於倫敦設計博物館。一踏入展館大門，首先看到《閃靈》裡那幅令人心驚肉跳的橙紅色六角形地毯，聽到《2》裡太空漫遊的美妙配樂，還有原裝電影海報、陳舊的導演椅子、《烈》裡的軍帽等。展場介紹說，大師臨終前幾年，經常像「吸血殭屍」一樣半夜出動，打電話問專家拍片意見和指揮拍攝隊。大師還偽造了一套登月片給美國政府。

大師至死不肯離家，他被葬於巨宅花園大樹下。