



◆朱銘熱愛雕刻，一年只在新年期間休息兩天。

### 半世紀瘋狂創作



◆近年的立方體作品嘗試探討囚禁與自由的問題。



◆《太極系列》作品曾在拍賣場以逾千萬元成交。



◆把打傘造型的《人間系列》作品放在美術館外展覽狀甚有趣。

台灣藝術大師朱銘近日在香港藝術館舉行大型個展，他由牧童變身最高身價華人雕塑家的故事再次引起大家關注。為朱銘代理作品的「誰先覺」畫廊創辦人陳薈妃與大師私交甚篤，她認識的朱銘，原來是個全年工作363天的瘋狂藝術家，年逾70卻仍然努力為作品求變，所以近年朱銘的藝術身價急升，對她來說是意料中事。

撰文：姜秀雯

## 陳薈妃：朱銘從不受協



◆陳薈妃認識朱銘十多年，由作品代理變成好友。

向來活躍於藝術圈的陳薈妃，於2002年在朋友介紹下認識朱銘，2年後她便開始在其新加坡的「誰先覺」畫廊展示及代理朱銘的作品。當時朱銘的身價跟今天當然有天壤之別，但陳薈妃卻一直對朱銘信心十足。「朱銘是一個極少有的雕塑家，可以自己進行雕刻和產生出自己的視覺語言。其實我認識很多雕塑家，都是只會在紙上畫上設計圖，然後交給鑄造廠造模及動手雕刻，他們對於自己作品的參與有限。但朱銘不論造的是甚麼雕塑，例如木、石、陶瓷，甚至連鑄造作品的模型，都是他親手創作出來。」

### 一年只休兩天

陳薈妃欣賞朱銘的作品，朱銘亦感激陳薈妃推廣他的作品，二人漸漸結成好友。後來「誰先覺」在香港開設分店，便於2010年請來當時已72歲的朱銘親身來港舉行大型

作品展，可見二人交情匪淺。而多年來的相處，令她對朱銘產生由衷的敬佩。「朱銘是個天生的藝術家，一年他有363天在工場工作，只會在新年休息兩天。他又是一個對人很熱情與聰明的人，經常幫助人。他更是一個對充滿藝術熱忱與堅持的藝術家，他永遠努力突破自己，挑戰自己，不論甚麼理由，他的創作從不會妥協。」

朱銘早年的大型《太極系列》作品，現時動輒在拍賣會上以過千萬元成交，但他近年亦堅持推出新作《人間系列》，包括近日在藝術館展出的作品，正是他不斷求變以及不向商業作出妥協的證明。陳薈妃亦特別鍾愛大師的《人間系列》作品，「這個系列的作品是捕捉了世間上他身邊發生的事物，當中包括動人的時刻，亦有引起爭議事情，例如監獄與囚禁，這些作品都可以引起人們思考更多。」至於70年代的《鄉土系列》，她就大讚作品反映出

他高超的雕刻技巧，而最著名的《太極系列》，她指出成功非偶然，因為他長期每天練習太極，令他視太極為手到拿來的事情，當西方國家開始興起一股中國武術熱潮，自然令國際社會更容易明白他的創作。

### 身價絕非泡沫

朱銘近年的作品以過千萬元成交，令他榮登當代中國雕塑家最高身價榜首，陳薈妃直指這絕非泡沫現象。「朱銘已經創作了50多年，他的作品數量不少，這已經足夠建立一個清楚的二手市場，所以他的成交價都是很真、很實在的。」她更指出，當代亞洲藝術品市場仍處於初發展階段，既然西方著名畫家作品可以以天價成交，朱銘這類頂級亞洲藝術家作品未來亦絕對有潛質衝擊西方名畫的價位。