

李文

本地视觉艺术家李文，最为人知的是他的行为艺术“黄人”系列，但他的艺术并不局限于行为，还横跨其他媒介，包括装置、摄影、雕塑、综合媒介绘画。

以不同媒介探求艺术

周雁冰 / 报道

林国明 / 摄影

本地视觉艺术家李文一口气推出两个展览——艺术工作室Grey Projects的“黑暗中的镜子”（Mirrors in the Dark）展出近期绘画作品，而“谁先觉”画廊则把李文过去几十年的经典作品再现，这些作品5月中也将在香港的巴塞尔艺术博览会展出。

文化奖得主李文是本地行为艺术的先锋，1990年从英国伦敦城市学院留学归来，李文就把行为艺术当做主要的表现媒介。

不只是行为艺术

视觉艺术圈中不少人对李文的“黄人”系列熟悉不过。那个身材瘦削，几乎一丝不挂的亮黄色男子，有时脚上拴着铁链，有时浸泡在水盆里，有时躺在豆腐上……这些看似“怪异”的行为，是李文对生活状态、身份认同等课题的探讨及体现。

李文的艺术并不局限于行为，还横跨其他媒介，包括装置、摄影、雕塑、综合媒介绘画。让人记忆犹新的是他1998年和2012年设计的行为及装置艺术《乒乓圈》（Ping Pong Go -Round），让艺术家和公众在一个直径近6米的圆桌进行乒乓球对弈。他的不少这些作品将在谁先觉画廊亮相。

谈到艺术媒介，李文说：“我不是选定某种艺术媒介，而是利用不同的媒介探求艺术。每一种媒介都具备其他媒介所没有的特点，能够带出艺术家的不同层面。”

“我”作为作品中心

媒介或许有变，但李文自己往往都是他作品中的中心人物。李文说，在英国期间，他曾在伦敦大学东非学院（SOAS）报读中国哲学课程，对中国及西方肖像画做研究。“西方受到基督教影响，认为人是根据神的形象而创造，因此把人摆在中心极其自然。肖像



李文粉彩作品《火的考验》，2012年。（Grey Projects 提供）



李文相信开放的态度是读懂艺术作品的方式。

画由来已久，最终更寻求利用其他媒介如行为艺术的表达。中国受到老庄哲学影响，相信天人合一，关心的是人与大自然的关系，因此把人摆到艺术创作的中间是过头的做法。但我发现，一些特立独行的中国艺术家，如17世纪的八大山人，就曾经为自己创作画像。”

李文说，通过对东西方肖像的理解，他找到东方人表现自我的基础。“利用个人形象创作，在东方艺术历史里面也能够找到例子。我并不是盲目地在跟随西方艺术。”

他回忆1990年代初期与恩师艺术家唐大雾等人创建艺术村（The Artists Village），很多人对他们的行为和艺术表示不解。就算今天，一般公众也未必愿意欣赏李文的作品。李文认为这并不奇怪，“就连纽约人也可能不理解、不明白行为艺术，更何况在亚洲。玛莉娜·阿布拉莫维奇（Marina Abramovic）是行为艺术的教母，她在纽约的表演同样让人感到有威胁感。但我相信情况正逐步改变，目前很多院校都有关于行为艺术的讨论，这毕竟是我们艺术历史的一部分，不能丢在一边不管。”

读懂一件作品

此次在Grey Projects的画展，展出李文的彩色铅笔及粉彩画像，画作尺寸达1.5米。李文说他以浪漫手法呈现自己。譬如作品《蓝色那耳喀索斯》（Blue Narcissist），以古希腊神话故事人物中的“自恋狂”，提醒现代人对自我的过度追求。“我觉得现代人对自我的追求过度，只讲究展现自己，唯我独尊，对集体协作失去兴趣。我希望自己还是平衡的。”

李文说，彩色铅笔作画需要花费更多时间精力，患有帕金森氏病的李文要创作大型作品并不容易。“手臂较难控制，要长时间抬起来作画相当辛苦。但是我喜欢彩色铅笔画充满童趣和想象的效果。”

李文也提到他的母亲：“我的母亲是一个最聪明的女人，但是她每次谈起我的作品，都说不晓得我在做什么。有一回，她的一个朋友到家里来，我的母亲也对她重复同样的话。那个女人竟然对着我早期的一幅抽象作品对我妈妈说：‘你看不出吗？是关于平和，画作就像一整片平静的水！’我顿时觉得很感动，接受需要的是开放的态度……”

■李文“黑暗中的镜子”

即日起至4月27日，星期三至五下午1时至傍晚7时，星期六下午1时至傍晚6时，免费。（李文交流会在今天下午2时举行。）

地点：Grey Projects，6B Kim Tian Road，Tiong Bahru

■李文香港巴塞尔预览

即日起至4月5日，星期一至五早上10时至傍晚7时，星期六上午11时至傍晚6时，免费。（李文交流会今天下午5时举行。）

地点：谁先觉画廊（iPRECATION），50 Cuscaden Road, HPL House #01-01