

晚咖新势力/ 我不爽/ 读者 Chat/ 时人 View



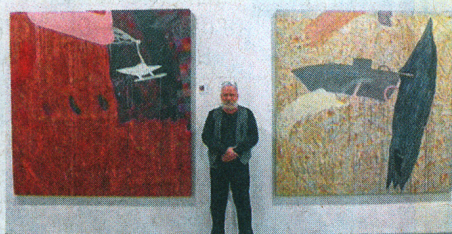
●李德庄

旅居上海本地艺术家



两桶水

我的画离不开炙热的情感，它围绕着三大要素，隔离，无法寄出去的信和一本字典。——米连柯



▲画家米连柯和他两幅参展的巨幅油画合照。
(本文作者摄影)

◀谁先觉画廊主人陈赫莉娜(左三)在新加坡艺术登陆艺展会举行画家米连柯(左二)的新书发布会。
(本文作者摄影)

三年前，一个夏天的午后，我和上海日报的王婕，以及香格纳画廊的海伦一起喝茶，王婕告诉我有个上海人在香港开了一家名叫谁先觉画廊(iPRECIATION)，在新加坡也开了分店。画廊主人能力很强，可找她聊聊。

来到零距离年代

去年，刚好在新加坡，出席了这家画廊举办的新加坡画家群展开幕式，终于和画廊主人陈赫莉娜(Helina Chan)在会场见面了。之后，我发表一篇专栏文章《脱掉东西合拼套装》，建议年轻一代大可放弃呼唤了将近一个世纪的东西合并论。我认为东西方已来到了零距离年代，是否合并可不必关注了。

况且像新加坡这样，一个多元种族国家和开放型的社会，艺术家的创作视野大可抒发己见，未必停留在母语族群的单元，或者是另一种兼并融合的文化共同体。

由多种母语组成的文化族

多元环境造就人才

群，确实令新加坡的社会更加国际化，文化内容更加丰富多姿多彩，更加有利于情感丰富的艺术家，在这里长期居留创作。当然。前提是不涉及过度渲染，涉及种族和谐和政治敏感的禁忌课题。

围绕着三大要素

在新加坡艺术登陆的艺展平台，谁先觉画廊推出了米连柯-普尔瓦奇基(Milenko Prvacki)，可算是多元环境造就人才的典型个案。这名南斯拉夫人十多年前被一家国际设计公司邀请来新加坡工作，之后又应聘在拉萨艺术学院当一名美术教师。2012年，他获得新加坡文化奖。

对于一名外国人能成为新加坡公民，实现理想，正好说明，新加坡没有排斥外来专才，反而让那些拥有国际性视野，情感丰富的艺术工作者在这里成长。

米连柯说：“我的画离不开炙热的情感，它围绕着三大要素，隔离，无法寄出去的信和一本字典。”

他继续说：“字典都是单字，必须按需求凑成句子。离开南斯拉夫一直住在罗马尼亚，和家人长期隔离，经常拍照片寄回家，但有时无法做到，这也是一种乡愁。来到新加坡，一句英语都不会说，每天伴着我的就一部字典。”

